

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados, con al menos dos opciones de preguntas para responder en cada uno. Elija una de las opciones en cada caso; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Espectro continuo de la luz

Cuando un haz de luz visible atraviesa un prisma transparente, se descompone en luces de distintos colores (los del arco iris). El fenómeno fue estudiado por Isaac Newton (1643-1727), que denominó al conjunto de los siete colores que componen la luz visible espectro continuo de la luz.

Este fenómeno se debe a que las distintas radiaciones o colores que componen cualquier luz compleja (o policromática) no se propagan con la misma velocidad al atravesar los diversos medios transparentes (vidrio, agua...) y, por tanto, se desvían con distintos ángulos de refracción, lo que ocasiona la separación de las diferentes luces simples (o monocromáticas) que componen la luz compleja.

Hoy sabemos que el espectro de la luz visible está formado por una infinidad de colores (que nuestros ojos aprecian agrupados en siete), cada uno de los cuales es una radiación electromagnética que puede describirse en términos ondulatorios y, por tanto, puede ser caracterizado por una longitud de onda (λ) y una frecuencia (ν) determinadas. El producto de la longitud de onda por la frecuencia de una radiación electromagnética es siempre una cantidad constante que coincide con la velocidad de la luz en el vacío:

$$c = \lambda\nu = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$$

Las longitudes de onda de las radiaciones que componen el espectro de la luz visible varían, más o menos, entre 400 nm (región del violeta) y 780 nm (región del rojo). A un lado y otro de este rango existen otras muchas radiaciones electromagnéticas que nuestros ojos no pueden ver, pero que ciertos instrumentos sí son capaces de detectar.

Mario Ballesterero Jadraque y Jorge Barrio Gómez de Agüero,
Física y Química-1º Bachillerato, Editorial Oxford Educación

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos). Elija UNO de los dos bloques de cuestiones: **Bloque 1. A)**

1.A.1. Tema y estructura. (1)

1.A.2. La ciencia es fuente de conocimiento pero, al tratar habitualmente con fenómenos que no perciben los sentidos humanos, como vemos en este texto, en ocasiones es utilizada para manipular a la opinión pública e instalar falsas creencias que pueden crear rechazo a ciertos avances. Un ejemplo actual sería el bulo de que con las vacunas del virus Covid-19 se nos instala un chip de rastreo creado por Microsoft. Exponga razonadamente su opinión sobre este fenómeno. (1)

1.A.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

Bloque 1. B)

1.B.1. Resumen (1)

1.B.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.B.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos). Analice UNA de las dos oraciones que se proponen a continuación:

A) Cuando un haz de luz visible atraviesa un prisma transparente, se descompone en luces de distintos colores que serían los colores del arco iris.

B) Las distintas radiaciones o colores que componen cualquier luz compleja no se propagan con la misma velocidad al atravesar los diversos medios transparentes.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (1,5 puntos)

A) 1.4. Relaciones semánticas entre palabras.

B) 3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 1, "El Modernismo", desarrolle el epígrafe 1: El Modernismo: definición y características.

B) Del tema 3, "El Novecentismo", desarrolle el epígrafe 2: La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

Materia: Lengua castellana y Literatura II

C) Del tema 7, “El teatro español anterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 1: El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.

D) Del tema 9, “El teatro español posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 2: El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

TEXTO A) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **Generación del 98**.

¿Por qué el diminutivo es señal de cariño? -iba diciéndose Augusto camino de su casa-. ¿Es acaso que el amor achica la cosa amada? ¡Enamorado yo! ¡Yo enamorado! ¡Quién había de decirlo ...! Pero ¿tendrá razón Víctor? ¿Seré un enamorado *ab initio*? Tal vez mi amor ha precedido a su objeto. Es más, es este amor el que lo ha suscitado, el que lo ha extraído de la niebla de la creación. Pero si yo adelanto aquella torre no me da el mate, no me lo da. ¿Y qué es amor? ¿Quién definió el amor? Amor definido deja de serlo... Pero, Dios mío, ¿por qué permitirá el alcalde que empleen para los rótulos de los comercios tipos de letra tan feos como ese? Aquel alfil estuvo mal jugado. ¿Y cómo me he enamorado si en rigor no puedo decir que la conozco? Bah, el conocimiento vendrá después. El amor precede al conocimiento, y éste mata a aquel. *Nihil volitum quin praecognitum* me enseñó el padre Zaramillo, pero yo he llegado a la conclusión contraria y es que *nihil cognitum quin praevolitum*. Conocer es perdonar, dicen. No, perdonar es conocer. Primero el amor, el conocimiento después. Pero ¿cómo no vi que me daba mate al descubierto? Y para amar algo, ¿qué basta? ¡Vislumbrarlo! El vislumbre; he aquí la intuición amorosa, el vislumbre en la niebla. Luego viene el precisarse, la visión perfecta, el resolverse la niebla en gotas de agua o en granizo, o en nieve, o en piedra. La ciencia es una pedrea. ¡No, no, niebla, niebla! ¡Quién fuera águila para pasearse por los senos de las nubes! Y ver al sol a través de ellas, como lumbre nebulosa también.

(Miguel de Unamuno, *Niebla*)

TEXTO B) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **producción de F. García Lorca**.

Ciudad sin sueño

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Las criaturas de la luna huelen y rondan las cabañas.

Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan

y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas

al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Hay un muerto en el cementerio más lejano

que se queja tres años

porque tiene un paisaje seco en la rodilla

y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto

que hubo necesidad de llamar a los perros para que se callase. (...)

(Poeta en Nueva York)